



O TEATRO NEGRO NA COMARCA DO PAMPA

Acevesmoreno Flores Piegaz

A pesquisa, em curso no programa de pós-graduação em Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, na área de concentração - Estudos de Literatura, na linha Pós-colonialismo e Identidades e tem como foco a cena negra no contexto da produção teatral na comarca do pampa (RAMA, 2008), enquanto território cultural que abrange o estado do Rio Grande do Sul no Brasil, a República Oriental del Uruguay e a República Federativa da Argentina. O objeto de estudo é a dramaturgia produzida e/ou encenada nesse contexto cultural, e o objetivo é identificar e analisar a presença de uma cena negra, tendo como eixos reflexivos a encenação e a produção dramaturgicamente contemporânea. Além disso, pretende-se verificar se existiram movimentos culturais e políticos em que o teatro negro (NASCIMENTO, 1968))tenha tido protagonismo, a exemplo do ocorrido no Brasil. A investigação, por suas características e pela sua natureza, será realizada através de uma abordagem qualitativa (DEMO, 2004), o estudo de caso (LÜDKE & ANDRE, 2008), em virtude da compreensão do teatro negro como um fenômeno artístico complexo por suas faces políticas, sociais e culturais. A pesquisa bibliográfica, a pesquisa documental e a entrevista semiestruturada serão complementares para uma melhor aproximação do objeto de pesquisa.

Palavras-chave: Teatro negro; comarca do pampa; dramaturgia